

# knaufstyl

2023

- ▲ Knauf představuje novou sádkartonovou desku **KNAUF WHITE ONE**
- ▲ Bílá, která řeší všechno z gruntu
- ▲ Knauf W115+: stěna, co vás mezi byty skutečně rozdělí
- ▲ Pixelová magie s Knauf Cleaneo deskami

**KNAUF**



Vážení a milí čtenáři,

Současný celosvětový trend udržitelnosti a snižování uhlíkové stopy se samozřejmě nevyhýbá ani stavebnictví, a tak nějak bez velkých gest a prohlášení proniká i do naší stavební praxe. Nízká hmotnost sendvičových (skládaných) konstrukcí, a tedy i výrazně nižší uhlíková stopa od výroby přes dopravu a manipulaci, je jednoduše vodou na Knaufův mlýn. Knauf se ovšem nechce na této vlně pouze vézt, chce k ní i významně přispět. Již před několika lety započal program, který má Knauf dovést do roku 2045 k uhlíkově neutrální stopě a do roku 2032 k jejím polovičním hodnotám oproti roku 2021. Uhlíková stopa je pouze část udržitelnosti, další je třeba závazek snižová-

ní spotřeby vody nebo maximální efektivita využití sádry. Udržitelnost Knauf však znamená i odpovědnost k zákazníkům, tedy k zachování kontinuity toho, co nás i naše zákazníky živí a co by i nadále mělo přinášet vysokou přidanou hodnotu. Neboť k čemu je každému z nás udržitelnost, když vede k naší neudržitelné existenci?

Na definovanou a popsanou udržitelnost míří jako první na českém trhu i naše nová deska Knauf WHITE ONE. Je vyvinuta s ohledem na co nejdlejší zachování zdrojů, ale i co nejlepší dosažitelné parametry. Knauf WHITE ONE ušetří stovky tisíc kilogramů CO<sub>2</sub> ve výrobě či dopravě a maximálně využije použitou sádro. Přitom vlastní zpracovatelské vlastnosti se nemění a technické jsou shrnuty v dopl-

něné technické dokumentaci.

Je na každém z nás, jak moc to s rozumnou udržitelností myslíme vážně a jaké nástroje pro její naplnění využijeme. Jednou je právě deska Knauf WHITE ONE. Takže až si ji budete prohlížet, či ji budete mít v ruce, využijte maximálně její potenciál. A pro ty, kterým její standard nestačí, máme přece Diamant :-)

Vaši Libor Najman a Miroslav Nyč

## OBSAH

### Top téma

Knauf představuje novou desku KNAUF WHITE ONE	4-5
Udržitelnost je sendvič	6-7



str.  
4

### Produkty Knauf

Knauf W115+: stěna, co vás mezi byty skutečně rozdělí	8-9
Bílá, která řeší všechno z gruntu	10-11
Roll & Spray Max: nová stěrka s unikátními vlastnostmi	12-13
Knauf zahradní beton SB 25	14-15

### Stavby v ČR

Unikátní akustika na Hudební fakultě v Ostravě	16-19
City Campus Ostrava: Sport, výuka a věda pod jednou střechou	20-23
Rezidence Svratka cítí současný trend	24-25
Nová administrativní budova Višňovka v Pardubicích	26-29
Pixelová magie s Knauf Cleaneo deskami v City Green Court	30-33



str.  
30

### Knauf partneři

Ekomont: přemýšlíme v detailech	34-37
Kde staví Knauf	38
Novinky Knauf	39



str.  
12



str.  
24



str.  
34



str.  
16

# LEHCE UDRŽITELNÁ KNAUF WHITE ONE

NOVINKA Nízkoemisní deska nové generace



WHITE  
ONE

## KNAUF WHITE ONE

Knauf představuje novou sádrokartonovou desku s nižšími emisemi pro udržitelnost

Pokrok prostě nejde zastavit a štěstí přeje připraveným. To platí ve všech oborech lidské činnosti. Myslet na budoucnost je základ dlouhodobého úspěchu a prosperity. I tak lze vidět v širších souvislostech krok firmy Knauf, která představuje vůbec první desku na trhu, která je vyrobena s ohledem na udržitelnost a ekologicky šetrné řešení. Díky tomu dojde při výrobě ke snížení uhlíkové stopy ve srovnání s běžnými sádrokartonovými deskami.



NIŽŠÍ EMISE CO<sub>2</sub>



ZACHOVÁVÁ  
NEOBNOVITELNÉ  
ZDROJE



TRADIČNÍ KVALITA



Možná se někdo zeptá, proč vlastně? Jsme přesvědčeni, že tato nová deska je skvělou příležitostí posunout stavebnictví do nové pozice, kdy na jedné straně bude možné stavět a rekonstruovat s technicky vyspělými materiály, a přitom významně přispět k ochraně životního prostředí. Při vývoji této nové desky byl proto na tento aspekt kladen největší důraz. Vývojáři i vedení firmy jsou si velmi dobře vědomi toho, že neobnovitelné zdroje jsou omezené, a proto se je snaží chránit. A právě tato nová deska by se měla stát symbolem budoucnosti.

„Když padlo rozhodnutí o vývoji nové desky, bylo jasné, že nestačí jen dosáhnout kvalitních technických parametrů, které jsou ostatně vždy očekávány s naprostou samozřejmostí, ale chtěli jsme jít mnohem dál. Knauf WHITE ONE představuje novou budoucnost,“ vysvětluje Ing. Miroslav Nyč, vedoucí produktmanagementu. „Knauf WHITE ONE je první, ale zcela jistě ne poslední krok ve směru, kterým se stavebnictví již nějakou dobu ubírá. Tato nová deska nabízí všem našim zákazníkům výjimečnou příležitost být u toho – přispět k ochraně životního prostředí bez kompromisu ve výkonu materiálu,“ dodává Miroslav Nyč.



> Označení názvu na hranách desek je zelenou barvou

Může se na první pohled zdát, že Knauf WHITE ONE je stejná jako ostatní sádrokartonové desky. Ne, není. Je mnohem lepší. Představuje totiž skvělou alternativu pro stavební projekty, do jejichž filozofie patří udržitelnost a snížení uhlíkové stopy. To vše je zabalené do tradiční kvality. „Tato novinka na trhu zvýší povědomí o environmentální odpovědnosti ve stavebnictví a přispěje k ochraně přírodních zdrojů pro budoucí generace. Jiná cesta totiž ani nebude možná,“ dodává Miroslav Nyč.

Jana Tulachová

### TECHNICKÉ PARAMETRY KNAUF WHITE ONE

Rozměr desky:	1250 x 2000 mm
Tloušťka desky:	12,5 mm
Podélná hrana:	AK
Příčná hrana:	SK
Požární odolnost W 112:	60 min
Vzduch. neprůzvučnost W 112:	54 dB



VIDEO

PODÍVEJTE SE TAKÉ  
NA VIDEO:

[www.knauf.cz/  
white-one](http://www.knauf.cz/white-one)





> Přesnost, rychlost a stálost – to jsou jen některé výhody systému ocelové tenkostěnné rámové konstrukce (MR. MERKUR) v kombinaci se sádkartonovými systémy KNAUF



> KNAUF Diamant X je první sádkartonovou deskou s Evropským technickým schválením (ETA) pro zajištění rámové tuhosti dřevěných i kovových konstrukcí

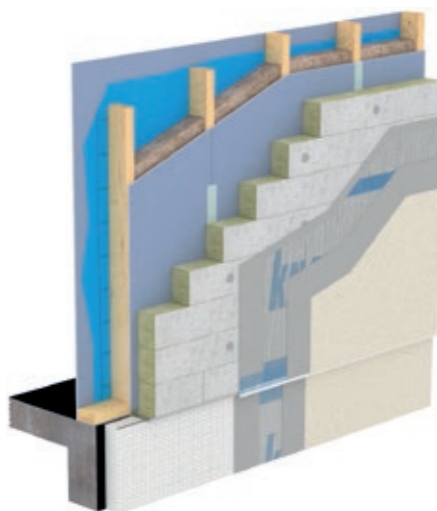
# UDRŽITELNOST JE SENDVIČ. UDRŽÍ VÁS NEJEN PŘI ŽIVOTĚ, ALE HLAVNĚ VE HŘE.

Vrstvené konstrukce, které jsou v porovnání s klasickou velmi lehké a štíhlé a zajištění jejich tuhosti je koncentrováno do recyklovatelné nebo obnovitelné rámové konstrukce (tenkostěnná za studena tvarovaná ocel nebo dřevo) v kombinaci s deskami na povrchu, jsou prostě ideální řešení. A protože uvnitř vzniká prostor pro spoustu izolace od Knauf Insulation, je nejvyšší čas si shrnout možná řešení.

## Požár

Nosné stěny jsou na bázi dřeva i oceli a jsou nejrozšířenější a nejpoužívanější skupinou konstrukcí. Knauf dlouhodobě především v oblasti požární ochrany zkouší konstrukce tak, aby byly snadno vzájemně zaměnitelné. Standardem jsou zde požadavky na REI 30/45 a 60.

Pro REI 30 a 45 je zde možné použít opláštění z jedné vrstvy sádrovláknitých desek Knauf Vidiwall tl. 12,5 z každé strany konstrukce. Požárně rovnocenné řešení je rovněž opláštění deskami RED PIANO Diamant nebo Diamant X, které nabízí REI 45 minut jak pro ocelovou, tak pro dřevěnou konstrukci. Vše v kombinaci se skelnou vlnou Knauf Insulation.



> Detail skladby obvodové stěny se sádkartonem Knauf Diamant X a minerální vlnou Knauf Insulation

Sendvičové konstrukce získávají v poslední době ve stavebnictví mocného spojence. Tím je důraz na udržitelnost, která se přidala k již tradiční energetické nenáročnosti. I ve stavebnictví se pod zdánlivě neměnným povrchem začíná klást důraz na snížení uhlíkové stopy materiálů i konstrukcí.

Pro REI 60 je potom určeno opláštění 2 x 15 mm s deskami RED PIANO, TOPAS, DIAMANT nebo DIAMANT X ze strany požáru a pouze jedné vrstvy tl. 12,5 z desek RED PIANO. Pro případné symetrické zatížení požárem je opláštění 2 x 15 mm z obou stran.

Stropní konstrukce nabízejí pro EI 30 opláštění 2 x 12,5 RED PIANO a pro EI 60 opláštění 2 x 15 mm RED PIANO.

## Statika

Rámové tuhostní vlastnosti desky KNAUF DIAMANT X 12,5 mm překonávají i tuhost desek sádrovláknitých a tato varianta je tedy vítaná tam, kde vyžadujete vysokou rámovou tuhost stěny, a přitom zpracovatelnost a kvalitu povrchu sádkartonu. Pro desku DIAMANT X je navíc zpracována ETA (Evropské technické schválení) pro rámovou tuhost, a je tedy použitelná v oblasti statiky i pro zahraničí. Pro její navrhování můžete použít jednoduché návrhové tabulky obsažené v dokumentu Dřevostavby Knauf – výpočet únosnosti stěnového dílce.



> Knauf Diamant X je v ocelové konstrukci multifunkční – postará se o její tuhost, příjemnou akustiku, požární odolnosti i dokonalý vzhled



> Dvojitě opláštění deskami Knauf Diamant zajistí v dřevostavbách akustickou pohodu. Knauf RED Piano v případě nenosného stropu řeší protipožární, ale i akustickou funkci

## Akustika

Akustiku dřevostaveb shrnuje technický list W55 a akustický katalog. V technickém listu naleznete vzduchové neprůzvučnosti stěn, v akustickém katalogu zase veledůležitě akustické parametry stropů, kročejový hluk nevýmaje. Nutno podotknout, že paleta hodnot se permanentně rozšiřuje a doplňuje a díky vlastní akustické zkušebně dnes Knauf dokáže akusticky splnit vlastně každý požadavek, ať již jde o domy rodinné, nebo bytové.

Jedním z trendů současnosti je využít vysoké únosnosti lepených dřevěných CLT panelů pro výstavbu bytových domů, ale tyto panely vyžadují montáž zvukově izolačních předstěn. No a KNAUF hodnoty zvýšení vzduchové, a v případě stropů i kročejové, neprůzvučnosti samozřejmě má.

U akustiky je však již třeba rozlišovat mezi jednotlivými deskami. Neboť akusticky izolační schopnost stoupá v řadě RED PIANO, TOPAS, DIAMANT a DIAMANT X. Poslední dvě jmenované desky jsou přitom akusticky rovnocenné.

## Odolnost proti povětrnosti

Desky na bázi sádry nejsou obecně určeny pro namáhání povětrností, nicméně klimatické testy provedené v reálných podmínkách prokázaly, že sádkartonové desky DIAMANT či DIAMANT X jsou bez problémů schopné odolávat povětrnosti před aplikací zateplovacího systému po dobu 14 dnů. Je trochu překvapivé, že výsledky zkoušek prokázaly, že pro desky je příznivější zimní než letní období. Je samozřejmě, že sádkartonové desky DIAMANT a DIAMANT X jsou klasifikovány jako desky pláštové dle ČSN EN 520.

Dlouhodobě navíc byla sledována teplota a vlhkost povrchu desek DIAMANT a TOPAS pod zateplovacím systémem, a i zde se ukázalo, že zateplovací systém i deska pod ním fungují z hlediska fyzikálních hodnot (teplota a vlhkost) dlouhodobě spolehlivě a daleko pod hranici jakéhokoliv rizika.

## Upevnění zateplovacího systému k deskám

Pro upevnění kamenné fasádní vlny nebo polystyrenu v tl. 60 až 200 mm a zatížení tlakem a sáním větru do 1,59 kN/m<sup>2</sup> je možné izolant pouze lepit kvalitním fasádním lepidlem. Je doporučeno konstrukční připevnění hmoždinkami STR-H. Charakteristická pevnost hmoždinky v desce DIAMANT/DIAMANT X je cca 15 kg/kus. Pro vyšší tlaky a sání větru je možné použít například sádrovláknité desky KNAUF VIDIWALL. Sendvičové skladby se používají stále více také jako výplňové prvky fasády. Zde je situace vzhledem k výše popsanému ještě trochu jednodušší. Statické rámové vlastnosti fasády jsou zde potřeba pouze pro transport a osazení fasádního dílce (Diamant X). Požární vlastnosti se řídí opláštěním pro nenosné konstrukce a mohou být mírně příznivější pro vaši peněženku. Tolik tedy zkušenosti a řešení firmy Knauf. To nejdůležitější a nejcennější jsou ovšem zkušenosti zákazníků. A kdo jednou řešení Knauf, a nejlépe řešení DIAMANT či DIAMANT X, zkusil, nelituje a jeho použití se pro něho stalo standardem. A to hovoří za vše.



> Příklad opláštění deskami Knauf Diamant z praxe



Dřevostavby  
Knauf

Miroslav Nyč



> Sádkartonová deska KNAUF TOPAS (žlutý karton) má pevné jádro, je protipožární a impregnovaná. To je ideální kombinace vlastností pro její použití v dřevostavbách, kde exceluje i jako výztužná deska v obvodovém pláště

# KNAUF W115+: STĚNA, CO VÁS MEZI BYTY SKUTEČNĚ ROZDĚLÍ

Energeticky úsporná doba s důrazem na minimalizaci CO<sub>2</sub> na jedné straně a velká dynamika vývoje konstrukcí suché výstavby na straně druhé, neobyčejně přeje lehkým sendvičovým konstrukcím. Ty dnes nabízejí prakticky ve všech směrech lepší parametry, než je tomu u konstrukcí z masivních materiálů.

Nejnovějším příspěvkem do rodiny nejnáročnějších stěn, což jsou mezibytové stěny, je stěna Knauf W115+ se střední deskou, která mezi byty zaručuje fyzický, akustický, bezpečnostní i požární předěl a umožňuje řešení dřívě nemyslitelná. Ale vše hezky popořádku.

Fyzické a zároveň tedy i bezpečnostní oddělení bytů zajišťuje bezpečnostní klasifikace stěny ve třídě RC3. Zároveň její střední deska vytváří nepřerušovanou souvislou plochu, kompletně oddělující vše patřící k příslušnému bytu. Tedy především případné elektrické rozvody, které se v této stěně mohou vyskytovat. Zároveň střední deska umožňuje umístění elektrokrabic v obou bytech, a to proti sobě při zachování bezpečnosti (RC3) i vysokých akustických parametrů. Elektrokrabice je třeba pouze opatřit protipožární tmelovou podložkou, což je velmi jednoduchý a rychlý úkon.

## Vynikající akustické vlastnosti

Mohutný akustický výkon srovnatelný s mezikonovými stěnami zajišťuje kombinace opláštění ze dvou vrstev desek Diamant 12,5 mm z každé strany, doplněná střední deskou uvnitř stěny z akusticky rovněž nadprůměrné protipožární desky RED PIANO. Není tedy divu, že stěna s elektrokrabicemi nabízí laboratorní index vzduchové neprůzvučnosti luxusních 70 dB při tloušťce stěny pouhých 215 mm (při použití dvojice profilů CW 75). I přes elektrokrabice a svoji štíhlost je stěna velmi účinná i na nízkých a středních frekvencích, což je oblast lidské řeči i hudby a již na 125 Hz nabízí takřka 50 dB. Od 250 Hz je to potom již daleko přes 70 dB. Tuhle stěnu prostě nepřekřičíte a sousedi o vás opravdu neuslyší.

A pokud v mezibytové stěně elektrokrabice nepotřebujete, bez nich se hodnoty vzduchové neprůzvučnosti

nosti posunou dokonce na 72 až 74 dB podle šířky použitých CW profilů (stojek).

## Požární odolnost na nejvyšší úrovni

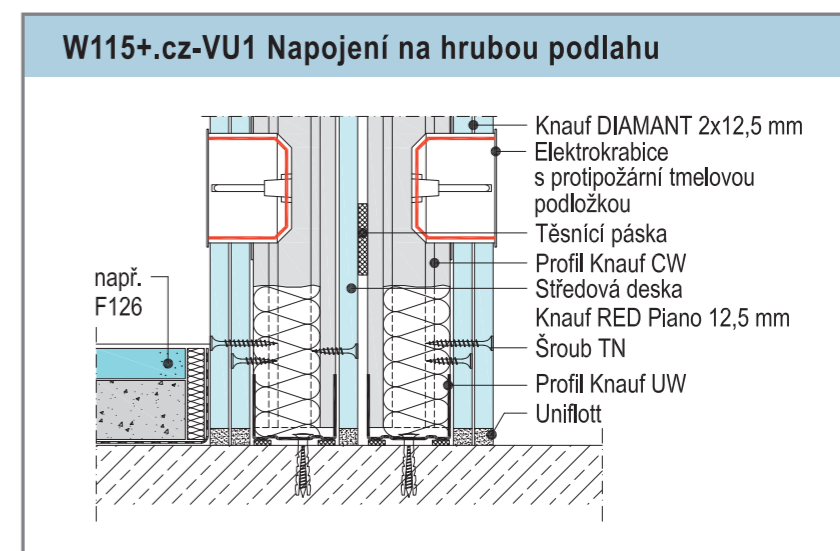
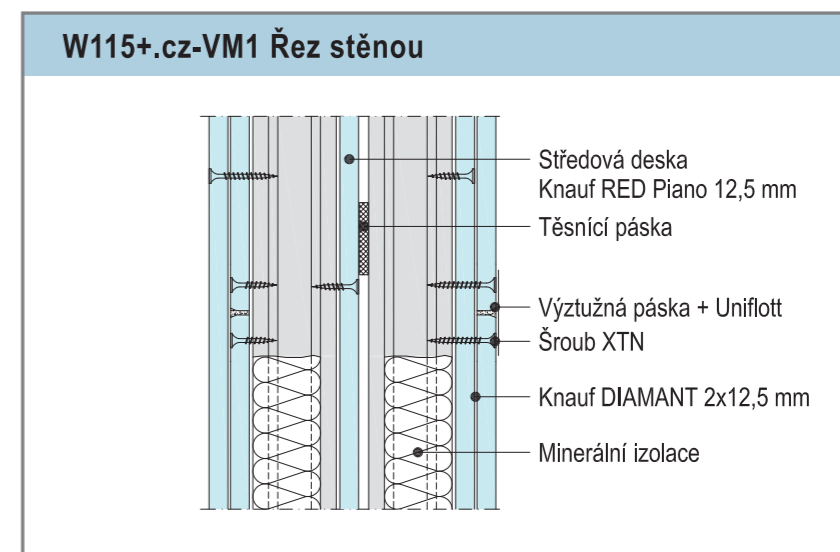
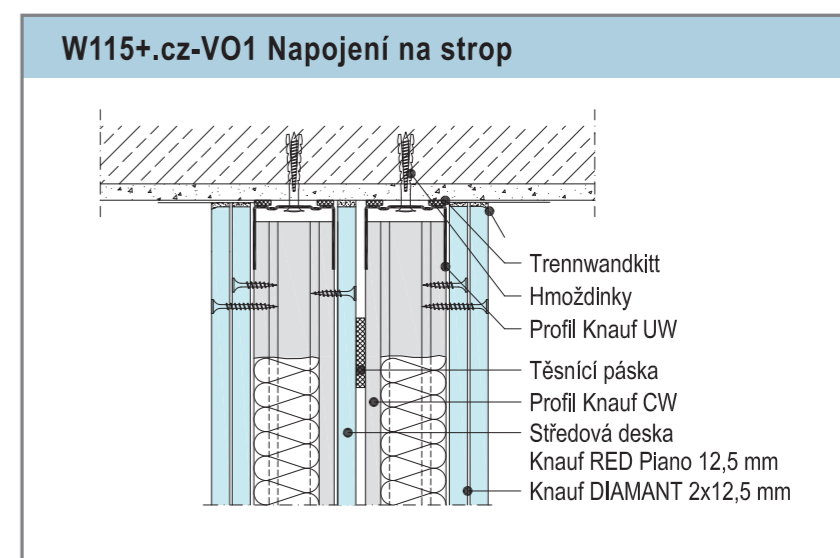
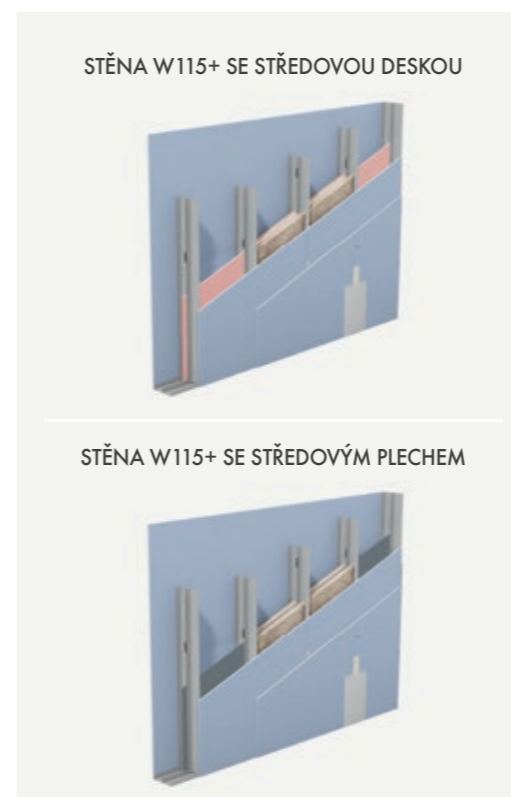
Nezanedbatelná je díky akustice (velké množství desek) i nadprůměrná požární odolnost, která činí nikoli standardně požadovaných 30, ale dokonce 90 minut. Tuto vlastnost většina z nás za svůj život naštěstí nevyužije, ale co by za každou minutu navíc dali ti, které to postihlo?

## Variabilita stěny W115+

Jako doplňkové jsou součástí stěn W115+ také stěny se středním ocelovým plechem tl. 0,55 mm (místo střední desky), který vytváří onen výše zmiňovaný celistvý fyzický předěl. I tato stěna je bezpečnostně klasifikována v bezpečnostní třídě RC3 a nabízí vysoký akustický standard 69 až 74 dB, v tomto případě ale jen bez elektrokrabic. Požární odolnost zůstává nadstandardních 90 minut.

**Obě konstrukce včetně akustických hodnot naleznete nově v technickém listu W11 s datem vydání 09\_2023.**

Miroslav Nyč



Skladba konstrukce	Opláštění z každé strany stěny	Hmotnost stěny bez izolačních vrstev	TL stěny D mm	Profil h mm	Index vážené laboratorní neprůzvučnosti R <sub>w</sub>	Index vážené laboratorní neprůzvučnosti R <sub>w</sub> Izolace Knauf CW Profil	Bezpečnostní třída
<p>W115+.cz Knauf stěny s vloženou deskou</p>	<p>Knauf Diamant</p> <p>Knauf RED Piano</p> <p>Min. tloušťka d mm</p>	cca kg/m <sup>2</sup>	D mm	h mm	Min. tloušťka mm	dB	
<p>Dvojitý rastr, dvouvrstvé opláštění, vložená deska</p>	<p>2x12,5 + 12,5 střední deska</p>	64	215	2 x 75 155	2 x 60	70	RC 3
<p>Mezibytové stěny</p>	<p>2x12,5 + 12,5 střední deska</p>	65	265	2 x 100 205	2 x 80	70	RC 3

# BÍLÁ, KTERÁ ŘEŠÍ VŠECHNO Z GRUNTU!

## GRUNTI FARBA

BÍLÁ PENETRACE  
A BARVA  
V JEDNOM

2v1

- IDEÁLNÍ PODKLAD PŘED NANESENÍM FINÁLNÍCH NÁTĚRŮ:

- výborně kryje, zrychluje malování
- zmenšuje spotřebu vrchní krycí barvy

- ZPEVNĚJE POVRCH
- OKAMŽITĚ K POUŽITÍ
- NA SÁDROKARTONY, STĚRKY
- NA VÁPENOCEMENTOVÉ A SÁDROVÉ OMÍTKY
- SNIŽUJE NASÁKAVOST PODKLADU



Když se řekne grunt, každý hned ví, že to slovo znamená základ. Důležitý pro všechno ostatní, co následuje. No a když dáme dohromady Grunt a Farba, tedy dohromady GRUNTI FARBA, tak máme na mysli speciální bílý, penetrační rychleschnoucí nátěr, který vytvoří základ pro to, aby vytmelené sádrokartonové desky, vápenocementové nebo sádrové omítky a stěrky byly perfektní. GRUNTI FARBA je aktuální novinka v portfoliu Knauf.

### Kde se GRUNTI FARBA vzala?

Na stavbách jsme se v poslední době setkávali s problémem, u kterého si malíři nevěděli rady. Měli před sebou krásně vytmelený sádrokarton nebo perfektně hladkou sádrovou omítku a přemýšleli, jakou barvu použít, aby na hladkém kletovaném povrchu držela. Pravděpodobně každý, kdo je zkušený, by hned poznamenal, že nejprve musíme takový povrch napenetrovat. Zcela jistě by nastala diskuze, jakou penetraci použít. Pojďme problém vysvětlit z gruntu, tedy od začátku. Když sádrová omítka delší dobu vysychá, což může mít několik příčin (vlhkost ve vzduchu při nedostatečném větrání, vlhkost v podkladu), může docházet k nežádoucím jevům. Pro sádku je přirozené, že se chce vlhkosti zbavit. Přitom dochází k jevu, kdy hydroxid vápenatý, který je z chemické podstaty

přirozeně v omítce a také v podkladu, se začne v nanesené vrstvě omítky prodírat na její povrch. Výsledkem je vytvoření sintru na povrchu omítky, což jsou ve skutečnosti takové miniaturní a neviditelné jehličky, taková mikro obdoba krápníků v jeskyních. Když malíř stěnu natře nařazenou barvou, místa, kde se vytvořily jehličky, začnou okamžitě vysychat a vytvoří se fleky se strukturou pomerančové kůry, případně se plasticky zvýrazní drobné škrábance a tahy vytvořené přirozeně hladítkem při procesu zhotovení omítky, které před malbou nebyly vůbec viditelné a zaznamenané. A to určitě není dobře. Proto je technickým listem stanoven proces následné péče o omítku a to je, že sádrová omítka musí před dalším zpracováním dobře a hlavně rychle vyschnout. A když ke zmíněnému problému dojde, musíme celou plochu jemně přebrousit a napenetrovat hloubkovou penetrací.



### KROK 1

Příprava povrchu na malování.  
Broušení povrchu.  
Pamatujte, že povrch musí být suchý.



### KROK 2

Promíchání barvy.

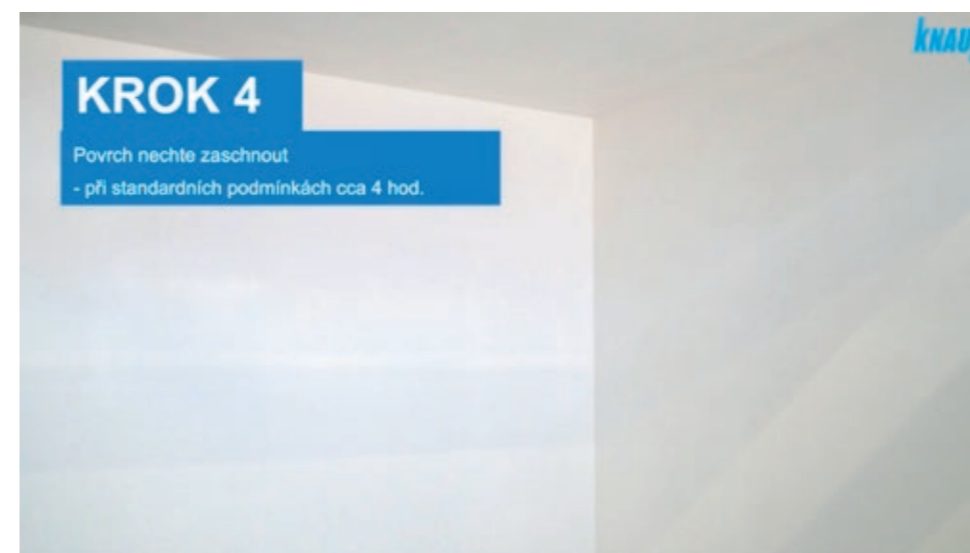
Knauf GruntFarba snižuje spotřebu krycích barev a zvyšuje jejich přilnavost k podkladu.



### KROK 3

Nanesení GruntFarby rovnoměrně v tenké vrstvě na podklad.

Nejdříve vymalujte strop, potom pokračujte na stěnách.



### KROK 4

Povrch nechte zaschnout  
- při standardních podmínkách cca 4 hod.

## GRUNTI FARBA jako základní barva?

Od letošního jara však může malíř provádět nátěry jednoduše. **GRUNTI FARBA** nahrazuje totiž penetraci a bílý odstín barvy dohromady. Postup je takový, že jeden den malíř podklad v místnosti natře válečkem (případně nastříká) **GRUNTI FARBOU** v jednom směru, čímž se vytvoří současně penetrace a první nátěr. Podobně jako v autolakovně, když se nanáší základní barva. Nátěr se nechá nejlépe do druhého dne zaschnout a další den se provede druhý nátěr. A je hotovo. Když někdo požaduje jiný než bílý odstín, tak v druhém nátěru použije tu barvu, která mu vyhovuje. **GRUNTI FARBA** má ještě jednu výhodu, když uděláme první nátěr (penetrační krok) a objevíme nějaké vrypy na povrchu omítky nebo sádrokartonu, snadno tyto detaily pomocí tmelu Uniflott Finish opravíme. **GRUNTI FARBU** musíme vnímat hlavně jako pomocníka, který zjednodušuje celý technologický postup. Některý malíř v tomto bodě možná namítne, že když chce mít stěnu třeba zelenou, použije penetraci a pak rovnou natírá zelenou. Ano, to je pravda, ale zcela jistě bude mít vyšší spotřebu finální barvy, protože ta se bude vpíjet do podkladu, takže určitě neušetří materiál ani čas. Jak již bylo řečeno, je to jako u lakování aut. Aby byl finální lak perfektní, potřebujete mít dobrý základ, a tím je základní barva, která brání, aby plech nezreznul a vrchní lak dobře držel.

Vše, co bylo uvedeno, platí stejnou měrou i pro sádrokartonové příčky. Tam se navíc setkáváme s efektem různé savosti papíru desky a tmelu. Někdy musíme příčku přetmelit celoplošně, abychom dosáhli kvality Q3 až Q4. A obzvláště v těchto případech je **GRUNTI FARBA** platná.

Na závěr ještě pro úplnost - **GRUNTI FARBA** se dodává v praktickém 10litrovém balení. Spotřeba je průměrně 0,125 litru na metr čtvereční.

Vladimír Váňa

VIDEO

Informace o produktu včetně instrukčního videa na

[www.knauf.cz/gruntifarba](http://www.knauf.cz/gruntifarba)



**ROLL & SPRAY MAX**

Prémiová stěrka pro dokonalý finiš

NOVINKA

KNAUF

- Na sádrové omítky, betony a sádkartony
- Aplikace airless, válečkem, hladítkem
- Vyrovnává nerovnosti až do 5 mm

# ROLL & SPRAY MAX: NOVÁ STĚRKA S UNIKÁTNÍMI VLASTNOSTMI



Říká se, že kdo si počká, ten se dočká.

V případě vývoje prémiové finální a široce použitelné stěrky Knauf ROLL & SPRAY MAX to platí bez výjimky. Než stěrka vznikla, trvalo to přesně pět let. Ale, a to je důležité, stálo to za to. Kromě toho, že je to materiál s téměř neomezeným potenciálem použití, nabízí snadné a zrychlené zpracování.

Je možné ji aplikovat vysokotlakým stříkáním s pomocí strojní techniky GRACO, dále s pomocí výkonného čerpadla PFT SWING airless, nebo také válečkem či natahovat hladítkem. Je jasné, že předpokladem tak široké univerzality ve zpracování je odpovídající jemná konzistence, která po nanesení nepraská a hlavně nevytváří bublinky ani hrudky. Výsledkem je tvrdý a pevný povrch, který se může i brousit, což záleží na konkrétní situaci.

ROLL & SPRAY MAX je určen pro finální stěrkování stěn a stropů. Je použitelný pro širokou škálu podkladních materiálů. Tedy především pro stěrkování sádkartonu, sádrových omítek, klasických vápenocementových omítek apod. Je ideální pro aplikace na beton nebo dokonce s vyztužením pomocí sklolaminátové tapety na pórobeton. Jednoduše univerzální stěrka. ROLL & SPRAY je vyráběn na bázi různých frakcí minerálních plniv a množství chemických přísad a plnidel, které stěrce propůjčují již zmíněné unikátní vlastnosti. Patří k nim ještě jedna výjimeč-



> Pastózní tmely a stěrky KNAUF lze aplikovat pomocí airless strojů Graco

ná vlastnost. Stěrku je možné nanášet do tloušťky 5 mm v jedné vrstvě! To už není skoro ani stěrka, ale speciální tenkovrstvá omítka, tím se většina výrobků prostě pochlubit nemůže.

## Jedna i dvě vrstvy

Když je potřeba, stěrku lze aplikovat ve dvou či více vrstvách, ovšem s jednou podmínkou. Je-li povrch jakéhokoliv podkladu broušený, musí se před aplikací stěrky vždy penetrovat. A to i v případě, že brousíme první vrstvu stěrky. Naopak nebroušené povrchy se penetrovat nemusí. Důvodem je jemný prach, který při broušení vzniká. Mohl by se nabalovat na stěrku a být tak zdrojem nežádoucích bublin nebo snížené přidržitelnosti. Stěrka vysychá rychlostí zhruba 1 mm za dvě a půl hodiny, nicméně vždy je vhodné ponechat rozdílne aplikované tloušťky důkladně proschnout a následně vrstvy provádět nejlépe až druhý den. Při aplikaci na sádkartonové konstrukce je zapotřebí, aby byly spoje vytmelené a bandážované. Na druhou stranu je možné stěrku použít na pórobetonovou stěnu nebo špatně provedený sádkarton. V tom případě se nejprve podklad opatří 2mm nástřikem vrstvy ROLL & SPRAY MAX, následně se do takto připraveného povrchu vloží skelná netkaná textilie, která se samozřejmě nejdřív srovná, a pak se ihned přestříká (nanáší) druhou vrstvou. Tím je zabezpečeno, že stěrka nebude nikde praskat a bude perfektně soudržná a pevná. Technicky vzato může tato stěrka nahradit i omítku, tedy v případě, že se použije již zmíněná bandážová tkanina.

Stěrka ROLL & SPRAY MAX je na českém trhu nabízena v 25kg kbelíku, přičemž jeho rozměr umožňuje

pohodlné nasazení stříkací techniky GRACO. Stěrka je připravena k okamžitému použití a nemusí se tedy ředit. Pokud se někdo přesto rozhodne opačně, stačí lehce naředit vodou (maximálně 250 ml). Řidší konzistence má význam při nanášení válečkem.

## Prestižní certifikace

Prémiová stěrka ROLL & SPRAY MAX získala prestižní mezinárodní certifikát EMICODE® v nejvyšší třídě EC1 PLUS, což znamená, že splňuje nejpřísnější normy pro nízkoe emisní produkty a neobsahuje karcinogenní, mutagenní ani reprodukční toxické látky. Knauf ROLL & SPRAY MAX stěrka tak obohacuje řadu tmelů a stěrek Goldband Finish, Super Finish, Fill & Finish Light a Uniflott Finish.

Vladimír Váňa





**KNAUF**  
ZAHRADNÍ BETON SB 25

**RYCHLÝ ZAHRADNÍ BETON SB 25**

**NOVINKA**

- Fixace do 10 min
- Rychlé kotvení sloupků
- Lze i bez míchání – vysypat a zalít vodou

10 min

**KNAUF**

## KNAUF ZAHRADNÍ BETON SB 25

Na zahradě nikdy není klid. Po celý rok je co vylepšovat, opravovat či stavět. Například postavit nový plot, opravit obrubník, zakotvit pilíře altánku nebo zhotovit drobné chodníčky. Často se tyto práce potkávají s tím, že potřebujeme něco rychle zabetonovat. Typickým příkladem je sloupek nového plotu. Pravda, nic těžkého v tom opravdu není. Při návštěvě hobby marketu zjistíme, že v regálech je spousta pytlů suchých směsí, ve kterých určitě nějaký beton najdeme. Jenže proč kupovat jen tak nějaký, ale ne ten správný, se kterým půjde práce nejlépe od ruky? **Zkuste novinku – ZAHRADNÍ BETON SB 25, který najdete od letošního jara ve stavebninách.**



### V jednoduchosti je síla a v rychlosti krása

Proč právě tento beton? Největší výhoda Knauf ZAHRADNÍHO BETONU SB 25 spočívá v jednoduchosti. Beton je k dostání již připravený v podobě suché směsi v praktickém 25kilogramovém pytlí. Velmi snadno se rozmíchá a hlavně rychle vytuhne. Do deseti minut je hotovo. Což je přesně to, co při fixování sloupku plotu potřebujeme.

Stačí si vyhloubit potřebnou jámu, nejlépe 30 cm do hloubky a 30 cm do šířky. Potom máme k dispozici dva způsoby betonáže. Při prvním způsobu si směs nejprve připravíme rozmícháním s vodou (25 kg směsi na 2,5 litru vody). Potom pod sloupek nanese několikacentimetrovou vrstvu betonu, aby byl sloupek ukotvený skutečně ze všech stran. Následně vložíme do jámy sloupek (zkontrolujeme s pomocí vodováhy svislost) a okamžitě vyplníme prostor kolem sloupku betonem. Na závěr vnější povrch vyhladíme a počkáme několik minut, než beton vytvrdne. Druhý způsob je ještě jednodušší. Beton nemícháme, ale sloupek postupně zasypáváme suchou směsí vždy po několikacentimetrové vrstvě (min. 5 cm výšky, maximálně 10 cm). Pokaždé takto vysypanou vrstvu zalijeme vodou a počkáme, než beton vytuhne, což potrvá maximálně do 5 minut. Takto postupujeme až do konce, kdy je jáma zcela vybetonovaná. A máme hotovo!

### Ještě pár argumentů na závěr

Ve srovnání s jinými produkty se Knauf ZAHRADNÍ BETON SB 25 snadno rozmíchá, za což vděčí své hrubší receptuře. Čím je totiž beton hrubší, tím lépe se míchá. Což nám usnadňuje práci. Při postupném zalévání po sobě jdoucích vrstev betonu tato výho-

da opět vynikne, protože voda se snadno dostane prostě všude. Nevzniká tak riziko, že by v některých místech beton nesprávně vytuhl a ztratil svou pevnost. U jemných frakcí takové riziko může vznikat. Při práci s připravenou směsí oceníme, že se nelepí a neteče.

Rychletvrdnoucí ZAHRADNÍ BETON SB 25 není samozřejmě konstrukčním betonem, ale pro zmíněnou práci na zahradě bohatě vystačí. Je v pevnostní třídě C 20/25. Proto se používá hlavně pro rychlou fixaci sloupků, obrubníků a tak podobně. V omezené míře je vhodný pro drobné opravy, například odpadlého kusu starého betonu.

Vladimír Váňa

➤ **RYCHLETVRDNOUCÍ ZAHRADNÍ BETON**  
Náběh tuhnutí cca 10 minut

➤ **VYŠŠÍ PEVNOST 20 MPa**  
Kvalitní pevnostní třída C 20/25

➤ **VYDATNOST**  
25kg pytel = cca 13 l  
připraveného betonu

➤ **SNADNÉ ZPRACOVÁNÍ SVĚPOMOCÍ**  
Zpracování mícháním nebo "vysypat – zalít – jít"

➤ **RYCHLÉ UPEVNĚOVÁNÍ**



Podívejte se na zpracování betonu přímo na stránce:  
[www.knauf.cz/zahradni-beton-sb-25](http://www.knauf.cz/zahradni-beton-sb-25)







Budova Fakulty umění slouží především k výuce zpěvu a hry na nejrůznější hudební nástroje. Proto je tu umístěno až 50 různých velikých učeben. Také sem bylo situováno Centrum digitálních technologií a hlavně komorní sál, jenž slouží kromě výukové části také veřejnosti. Ostatně v tomto sále je veskrze přívětivý dojem z budovy umocněn ve chvíli, když Michal Barta usedne v komorním sále ke klavíru Steinway & Sons a začne hrát. Akustický dojem ze hry je úžasný v každém místě sálu. Při plné obsazenosti se může až 211 návštěvníků kochat hudbou s dobou dozvuku 1,8 vteřiny, kterou je možné navíc ještě snížit elektricky ovládanými závěsy. Podle slov Michala Barty se jedná o jeden z nejlepších komorních sálů, jenž byl navržen s maximální pečlivostí pro klasickou hudbu. Krásný dojem z hudby trvá ještě nějakou dobu, ale my si jdeme přece jen povídat.

**Když jsme procházeli učebnami, byly různě veliké. Co zde vlastně studenti studují?**

Studují zpěv a hru na hudební nástroje. Od klavíru přes trubku až po housle. Je to velmi široké rozpětí. Musím říci, že jsme v tomto směru atypická škola, protože naše filozofie je postavena na individuální výuce. Na standardní vysoké škole máte kantora, posluchárnu a šedesát studentů. U nás se v tomto duchu učí pouze teoretické předměty. Proto jsou tu jen tři posluchárny. Vše ostatní je individuální výuka pro jednoho, maximálně tři studenty. Výjimkou je třeba operní studio, kde se učí ve skupině, které je určeno pro studenty z oboru zpěv s kapacitou okolo 20 lidí.

Každý rok zde děláme ve spolupráci s divadlem jeden společný projekt – operní inscenaci, a právě v této místnosti ji nastudováváme. Proto je větší než většina ostatních.

**Budova má několik pater, učebny jsou v každém z nich?**

Zde v přízemí, kde se právě nacházíme, jsou tři hudebně-teoretické učebny a naproti je Centrum digitálních technologií. V ostatních patrech jsou převážně cvičebny a učebny. Snažili jsme se využít každý centimetr prostoru. Někde tu jsou dokonce místnosti bez oken. Abyste měl představu, studenti kromě výuky potřebují samostatně pracovat několik hodin denně. V patře nad námi je skleněná stěna, která rozděluje chodbu. Za ní jsou cvičebny, kam mají studenti přístup 24 hodin denně, sedm dní v týdnu. Ke vstupu do budovy použijí kartu a mohou cvičit kdykoliv, třeba o půlnoci.

## UNIKÁTNÍ AKUSTIKA NA HUDEBNÍ FAKULTĚ V OSTRAVĚ

Fakulta umění na Černé louce v Ostravě je pozoruhodnou stavbou. Jednoduchá funkcionalistická architektura budí pozornost svou strohostí, ale věřte, že to nejzajímavější je ukryto uvnitř. V objektu měla od první myšlenky až po realizaci hlavní slovo akustika. A to jak prostorová, tak stavební. Každého hned napadne, že tvrdá betonová konstrukce v kombinaci se sklem nejsou zrovna nejlepší přátelé akustiky, jenže právě proto byla akustika „dotvářena“ s pomocí suché výstavby Knauf. O vlastní konstrukci budovy jsme psali v minulém čísle Knaufstylu. Nyní jsme měli možnost si vše prohlédnout znovu a v plné kráse. Objektom nás provázela člověk nanejvýš povoláný: Michal Barta, klavírista, bývalý proděkan a hlavně člověk, který měl co říci k funkci učeben již v průběhu stavby. Připomeneme, že Fakulta umění se skládá ze dvou částí, to znamená z výtvarné fakulty a hudební fakulty, která nově vznikla právě zde na Černé louce.



> Minimalistický design hudební fakulty s dvěma na sebe navazujícími budovami





> V malém koncertním sále najdete kombinaci sádrokartonových podhledů a akustických předstěn s deskami Cleaneo. Některé části jsou z betonového monolitu.

### Kolik je na fakultě v současné době studentů?

Celkem je na Fakultě umění okolo 480 studentů.

**A teď nejdůležitější otázka, jak jste spokojeni s akustickými parametry jednotlivých učeben, které jsou od sebe odděleny složitými sádrokartonovými přičkami a doplněny akustickými podhledy?**

My jsme měli obrovskou výhodu, protože jsme stavěli na zelené louce. To nám umožnilo říkat dodavateli připomínky, které měly za cíl dosáhnout dokonalého akustického utěsnění. Naší prioritou bylo, aby přeslechy mezi jednotlivými místnostmi jednoduše nebyly. Proto je také skladba přiček velmi složitá. Výsledek je z mého pohledu naprosto luxusní. Víme, že určitá slabina je v oknech, která jsme ale chtěli mít otevřená. Na druhou stranu nám při výuce nevádí ani tak hluk zvenčí, ale hodně by nám vadilo slyšet hudbu z vedlejší místnosti. A to musím říci, že tento objekt naprosto splňuje. Jsou určité typy místností, například ta, kde nyní sedíme, které jsou určeny na reprodukovanou hudbu. To znamená, že zde musí být tlumicí prvky, které zajistí, aby zde nebyl žádný velký dozvuk



> Pod obloženou akustickou předstěnou se skrývá sendvičová skladba: z jedné strany 2x sádrokartonová deska RED Piano, stěna omítnutá a provedená z vápenocementových cihel, z druhé strany byly použity sádrovláknité desky Knauf Vidiwall

a prostorová akustika místnosti odpovídala této potřebě. Pak tady máme sál, kde naopak žádné tlumicí prvky nejsou. Za ním je místnost režie, která je zase doslova přecpaná akustickými pohltivými prvky. Tím chci říci, že naší výhodou byla možnost nadefinovat si předem přesné parametry jednotlivých místností podle toho, k čemu jsou určeny. A jak jsem už říkal, je to dobře počítané a dobře udělané.

### Nyní máte první semestr za sebou, tak můžete hodnotit. Změnili byste něco?

Na to existuje trochu ješitná odpověď. Já jsem osobně byl u projektování a chodil jsem v průběhu stavby na kontrolní dny. Upřímně jsem se bál, že až se sem všichni nastěhují, tak nám, co jsme na tu stavbu průběžně chodili, začnou ostatní házet na hlavu, že něco nefunguje. Ale ono se opravdu nic takového nestalo.



> Učebna s deskami Cleaneo, často nepravidelného tvaru



> Děrované desky Knauf Cleaneo optimalizují akustiku i na chodbách

### Z laického pohledu není třeba problém v tom, že v jedné místnosti učíte hru na trubku a ve druhé například na housle. Přece jen jsou to rozdílné frekvence?

Až tak to není. My se v té prostorové akustice nepotřebujeme trefit přesně do délky dozvuků a barevnosti toho konkrétního nástroje. Takže je jedno, když jednou hraje klavír, podruhé trubka. Technicky by se daly dělat určité drobné korekce, které by vedly k dokonalosti. Jenže ono by to bylo ve své podstatě kontraproduktivní, protože student by cvičil v ideálním prostoru, a pak by přišel do reality, která by byla jiná. A otázkou je, zda by se s tím uměl vypořádat. Ale na druhou stranu musím říci, že u katedry dechových nástrojů, kde jsou frekvence hodně vysoké, máme tlumicích prvků přece jen více.

### Prováděly se nějaké zatěžkávací zkoušky?

To byla povinnost stavby, ale my jsme se jich nezúčastnili. Ani jsme se nevyjadřovali k výpočtům, protože nám muzikantům nic neřeknou. Přišli jsme do budovy, poslouchali jsme, a měli jsme možnost říci připomínky. Ale pokud si vzpomínám, pouze v jedné místnosti se přidávaly pohlcovací panely, jinak bylo vše podle našich představ.

### Máte nějaké srovnání s podobnou školou v zahraničí?

Ano, objížďali jsme podobné školy v Polsku, Chorvatsku a ve Slovinsku. Když se za těmi exkurzemi ohlédnou, je třeba říci, že v průběhu let se technologie strašně posunuly. To musíme brát v úvahu. Nicméně budova, ve které sedíme, je špičkově navržená a fungující objekt přesně splňující naše zadání. Školy, které jsme měli možnost navštívit, také dobře fungují, ale

technologicky už jsou trochu pozadu. Už jen z pohledu použitých materiálů. Před deseti, patnácti lety takové materiály s tak vyspělými vlastnostmi na trhu nebyly. Jsme pyšní, že máme novou moderní budovu, která zcela jistě snese nejpřísnější srovnání s podobnými školami v Evropě.

Ivan Sklenář, foto autor





Projekt City Campus na Černé louce v Ostravě se skládá ze dvou nových sousedících budov. Jednou z nich je Fakulta umění a druhou Univerzitní zázemí sportu a behaviorálního zdraví. Zatímco architektura Fakulty umění je funkcionalistická, její sportovní bratr je ze zcela jiného těsta. Atypická stavba se vymyká běžným standardům a působí svěžím dojmem. V průběhu stavebních prací jsme měli možnost několikrát objekt navštívit společně s Pavlem Hynčicou, autorem architektonického návrhu, jednatelem a hlavním inženýrem Ateliéru Simona. Dnes je City Campus v plném provozu, a tak jsme uvítali možnost prohlédnout si budovu s jejím manažerem Romanem Minárikem.



> Objekt byl projektován jako jedno velké sportoviště

> Moderní recepci dominují pohledy s akustickými deskami Knauf Cleaneo

# CITY CAMPUS OSTRAVA: SPORT, VÝUKA A VĚDA POD JEDNOU STŘECHOU

Prozradíte, k čemu budova sportu vlastně slouží?

Primárně tato budova slouží k výuce, kterou řídí Katedra studií lidského pohybu Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, jež nabízí studijní programy v bakalářském, magisterském i doktorském typu studia v oblasti tělesné výchovy a sportu, trenérství, ale také kinantropologie. Což je věda, která zkoumá lidský pohyb například při rekreaci, sportu, tělesné výchově či běžných lidských činnostech. Dále tu máme magisterský obor behaviorálního zdraví, ale objevují se tady i studenti učitelství pro první stupeň, taky tu máme studenty z lékařské fakulty.





> Požární odolnost sloupů byla řešena pomocí sádrokartonových desek RED Piano, zatímco strop kombinuje protipožární omítku Knauř Vermiplaster s estetickým pohledem ze sádrokartonových desek

### Může budovu navštěvovat také veřejnost?

Podstatnou část našeho programu tvoří výuka, ale zbytek času budeme využívat komerčně. To znamená, že jednotlivá sportoviště jsou nabízena sportovním klubům. Vedle toho má možnost budovu navštěvovat i veřejnost. Za poplatek mohou zájemci zajít do posilovny, na lezeckou stěnu apod. Máme k tomuto účelu navržený rezervační systém [citycampus.osu.cz](http://citycampus.osu.cz), stačí se jen objednat. Naproti tomu střecha objektu je veřejnosti otevřena každý den od 8 do 18 hodin. Tam mohou návštěvníci relaxovat nebo si zaběhat na běžeckém oválu prakticky kdykoliv.

### Budova má jako jediná v České republice visitou běžeckou dráhu ve čtvrtém patře, to je zřejmě největší unikátnost City Campusu?

Takové bylo naše zadání. Měli jsme možnost v průběhu stavby konzultovat všechny detaily, a když jsme chtěli něco konkrétního změnit, tak to architektonické studio a potažmo stavba splnila. Dali jsme do projektu hodně vlastních podnětů. Ale chtěl bych říci, že unikátnost projektu tkví především v tom, že tady máme sport, výuku a vědu pod jednou střechou. To je v rámci České republiky něco ojedinělého.

### Jaké podněty jste například přinesli?

Nejprve jsme definovali, jaké sportoviště potřebujeme. Věděli jsme, že chceme halu míčových sportů, gymnastický sál, posilovnu, aerobní sál, venkovní sportoviště a chtěli jsme mít kolem haly běžecký ovál. Tato myšlenka se nám zalíbila, když jsme navštívili podobné školy v Americe. Skutečnost, že máme bě-

žecký ovál umístěný ve čtvrtém patře, a propojili jsme jej s biochemickou laboratoří, to je výjimečné nejen u nás, ale i ve světě. V našem případě běžci probíhají přímo laboratoří, ve které jsou umístěny snímací čidla, kamery a silové plošiny, které analyzují pohyb.

### Na dispozičním uspořádání se do značné míry podílela suchá výstavba Knauř, stejně jako v oblasti požární ochrany konstrukcí....

To byla jedna z věcí, kterou jsme mohli ovlivnit v průběhu stavby – změnu nějakého dispozičního uspořádání, což bylo díky sádrokartonovým konstrukcím podstatně snazší. Těto možnosti jsme skutečně využili.

### Ve vedlejší budově, tedy na Fakultě umění, byla nejdůležitějším tématem akustika. Do jaké míry se tato problematika řešila v budově sportů?



Akustika je nezbytnou součástí i naší budovy. Nejen z pohledu výuky, ale i provozování různých sportů. Návštěvníkovi jistě neunikne v prostoru budovy řada akustických podhledů, které současně plní úlohu designového prvku. Dále máme v hale míčových sportů celou stěnu obloženou akustickými děrovanými deskami. Pečlivě se akustika řešila v přednáškových místnostech. Výsledek je takový, že kdo v aule pro 120 lidí mluví ke studentům, nemusí mít mikrofon. To svědčí o kvalitě prostorové akustiky. Ještě jeden zajímavý poznatek: když provádím budovou stále nové a nové lidi, skoro každý poznamená, že je tady dobrá akustika. Nejvíce jsou překvapeni v největší hale míčových sportů. Na to nejsou vůbec zvyklí. A pro nás je to jen dobře, protože my jsme schopni v případě potřeby tuhle halu rozdělit na tři hřiště. Když jsme v jedné měli výuku a ve druhé se hrálo, vůbec jsme se vzájemně nerušili.

### Čím je budova Univerzitního zázemí sportu a behaviorálního zdraví podle vás ještě zajímavá?

Je to její komplexnost, kterou jsme potřebovali. Ale současně je atraktivní i lokalita v těsné blízkosti centra a řeky Ostravice. Objekt oživil kdysi nevyužívanou část města. Počítáme, že se tady časem budou konat i různé společenské akce.

### Kolik máte studentů?

Ostravská univerzita má zhruba 10 tisíc studentů, kteří mohou využít toto zázemí. Ve studijních progra-



> Akustická harmonie v přednáškových sálech: pohledy i předstěny ze sádrokartonových desek Knauř Cleaneo

mech, které jsou přímo v nové budově, studuje přibližně 800 studentů.

### Na závěr, jak jste s provozem budovy spokojeni?

Našly by se některé věci, které bychom po zkušenostech řešili jinak, ale obecně si myslím, že budova byla navržena a postavena tak, jak jsme požadovali. Podle mého názoru se na stavbě sešel velmi profesionální přístup všech zúčastněných stran, počínaje ateliérem Simona a konče všemi dodavateli. A myslím, že to na té budově je znát.

Děkuji za rozhovor  
Ivan Sklenář, foto autor





# REZIDENCE SVRATKA CTÍ SOUČASNÝ TREND

Technologie stavění se časem mění, to lze vypožorovat v řadě aspektů. Současné trendy preferují systémovost, rychlost a úsporu. S tím souvisí i rostoucí zájem developerů a projektantů využívat ve větším měřítku suchou výstavbu. Ve srovnání s tradičními vyzdívkami má suchá výstavba kromě akustických parametrů výborné benefity v úspoře místa. Koneckonců to je také hlavní motto akustické problematiky Knauf – větší ticho za cenu menší tloušťky. Tato filozofie se promítla do realizace stavby Residence Svratka v Brně. Kdysi nevzhledná lokalita tři kilometry od centra Brna se radikálně mění. Vyrůstá tu zcela nová obytná zóna, kterou protéká řeka Svratka a zároveň tudy prochází oblíbená cyklostezka. Nyní v první etapě jsou přichystány nové byty v developerském projektu, který se od podobných liší mírou použití suché výstavby.

## Akustika je v kurzu

Konstrukční jádro bytového komplexu tvoří betonový korpus doplněný vyzdívkami. Jestliže mezibytové příčky jsou z akustických cihel, pak všechny bytové příčky jsou již provedeny na bázi sádrokartonových konstrukcí. Zajímavá na tom je skutečnost, že v sádrokartonových příčkách W111 jsou profily CW 75 mm a pouze jeden základ modrou deskou Knauf

Diamant (výsledná tloušťka příčky včetně 60mm izolace je pouhých 100 mm). Ačkoliv, jak známo, je Diamant pevnou, tvrdou a hlavně akustickou deskou, otázkou bylo, zda v konstrukci bytových příček vyhoví požadavkům na vzduchovou neprůzvučnost. A opravdu ve skutečnosti obstála. To potvrzuje i měření vzduchové neprůzvučnosti stěn (hladina akustického tlaku a doba dozvuku), které bylo provedeno 23. a 30. listopadu loňského

roku. Ve vybrané místnosti bylo vytvořeno difúzní akustické pole zdrojem bílého šumu. Měření hladin akustického tlaku v přijímací a vysílací místnosti bylo snímáno mechanicky se plynule pohybujícím mikrofonem. Byla použita 1/3 oktávová frekvenční pásma od 100 Hz do 3150 Hz. V rámci jednoho bytu se posuzovala stěna mezi obývacím pokojem a ložnicí, přičemž bylo zjištěno, že vážená stavební neprůzvučnost stěny je  $R'_{w} = 42$  dB, což znamenalo, že splňuje požadavek investora projektu na  $R'_{w} \geq 42$  dB. Současně se posuzovala stěna mezi obývacím pokojem a koupelnou. V tomto případě byla naměřena vážená stavební neprůzvučnost stěny  $R'_{w} = 49$  dB, což rovněž splnilo požadavek  $R'_{w} \geq 42$  dB, tentokrát s rezervou. Samozřejmě, kdyby požadavky investora na stavební akustiku byly vyšší, nebyl by problém vložit do konstrukce ještě jednu desku Diamant nebo třeba RED Piano. Ano, akustické parametry sádrokartonové příčky se v případě potřeby mohou měnit počtem desek, typem desek, profily a případně i celkovou tloušťkou. Je zřejmé, že variabilita je na rozdíl od jiných materiálů nesrovnatelně větší.

## Diamant, RED Piano i GREEN

Při prohlídce stavby v různých etapách dokončení jsme měli možnost si konstrukce pečlivě prohlédnout. Ze sádrokartonu jsou tedy zhotoveny již zmíněné bytové příčky, dále podhledy v koupelnách a na chodbách, podhledy na toaletách a pak samozřejmě příčky na toaletách, které jsou z pochopitelných důvodů postaveny z impregnovaných desek Knauf GREEN, respektive RED GREEN. Také v domě najdeme instalační šachty, jež podléhají přísnějším předpisům z pohledu požární ochrany. Proto se u nich vyskytují tradiční protipožární červené desky Knauf RED Piano, a to ve dvojitěm záklupu

2 x 12,5 mm. Je patrné, že spotřeba sádrokartonových desek všeho druhu byla na tomto projektu poměrně velká. Například Diamantových desek se použilo přes 14 tisíc m<sup>2</sup>. Bílých desek 6000 m<sup>2</sup>. Povrch sádrokartonových příček byl proveden v kvalitě Q2 se zatmelenými spárami tmelem Uniflott. Jenže si musíme vedle toho uvědomit, že oproti původnímu návrhu, který počítal se zděnými akustickými příčkami 150 mm silnými, se využitím suché výstavby ušetřilo značné místo. Připomeňme, že tloušťka sádrokartonové příčky je pouze 100 mm. To byl pádný argument pro všechny zúčastněné strany. Ještě k povrchové úpravě. Protože jsou v jedné místnosti dvě zděné stěny omítnuté štukem a dvě sádrokartonové, byl povrch sádrokartonu sjednocen s omítanými stěnami malbou s příměsí křemičitého písku.



> Příčky v bytech jsou provedeny za pomoci akustického sádrokartonu Knauf Diamant

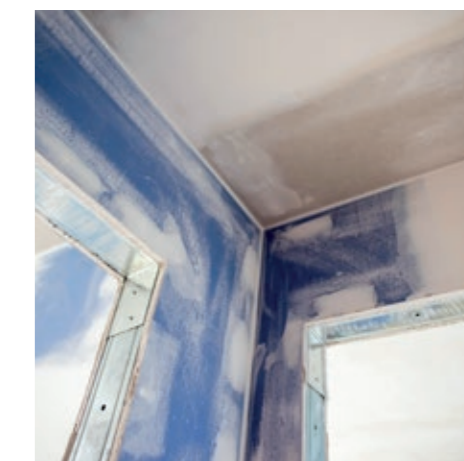
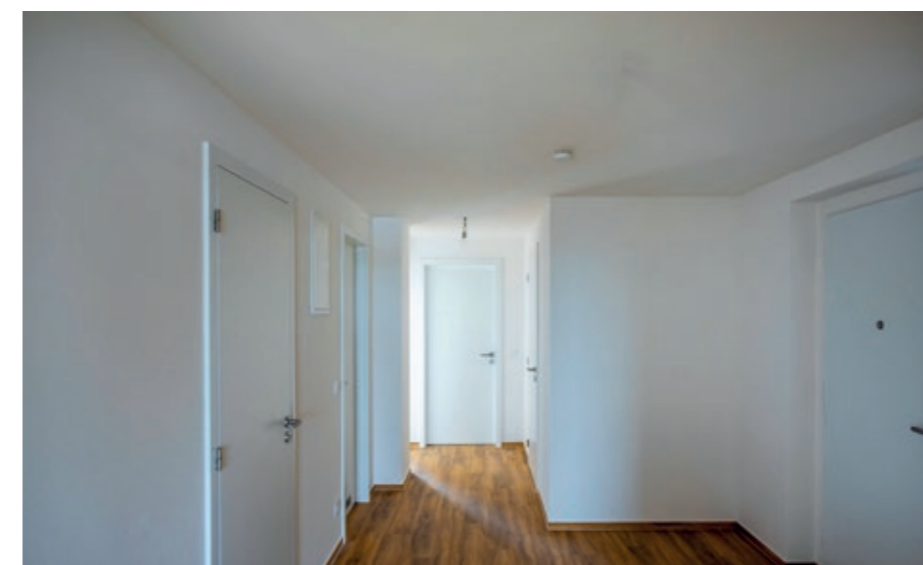


## V plánu jsou další etapy

Residence Svratka má v současné době k dispozici 145 bytů, přičemž v každém domě je 6 pater. V posledním patře jsou atraktivní velkoplošné byty. Investorem byla společnost IMOS Development a generálním dodavatelem Moravostav, družstvo. Jedná se o první etapu bytové výstavby v okolí Svratky a v plánu je pak i druhá, třetí a čtvrtá. Residence Svratka je ukázkovým příkladem současného trendu, kdy suchá výstavba do značné míry a s výhodami nahrazuje dříve používané materiály.

Rostislav Spíchal, Ivan Sklenář  
Foto autor

Název stavby	Residence Svratka - Etapa A
Investor	IMOS Development
Architektonické řešení	Ateliér Zlámal
Generální dodavatel	IMOS, a.s.
Realizace suché výstavby	Moravostav, družstvo
Použití materiálu Knauf	Diamant, White, RED Green, RED Piano, Uniflott





Jak již bylo řečeno, v interiéru lze najít tradičně značné množství sádkartonových konstrukcí, zejména příček s různými parametry a funkcemi. Zatímco klasické příčky typické konstrukce W111 s bílými deskami Knauf White rozdělují často kanceláře, akustické příčky s červenými deskami Knauf RED Piano oddělují kanceláře od chodby, čímž zajišťují dostatek soukromí pro práci. V zázemí firmy Montáže Brož, kde místo klasického členění

najdeme tzv. „open space“, byly použity svěšené sádkartonové příčky kombinované s prosklením. V objektu najdeme rovněž požární příčky, které zase oddělují hlavní části administrativní budovy od chodby, což jsou dva samostatné požární úseky. Protože budova je pouze 4patrová, dramatická protipožární opatření tu nebylo až tak potřeba naplňovat.

## NOVÁ ADMINISTRATIVNÍ BUDOVA VIŠŇOVKA V PARDUBICÍCH

Višňovka je soubor obytných domů v jižní části Pardubic na území nazývaném „Zelené Předměstí“. Nyní ale v této lokalitě vyrostla nová administrativní budova se stejným názvem – Višňovka. Investorem je firma Montáže Brož s.r.o., která zde má i své hlavní sídlo. Jedná se o novostavbu kancelářských a komerčních prostor o výměře cca 1900 m<sup>2</sup> s podzemním parkováním. Čtyřpatrový objekt je koncipován jako betonový skelet doplněný v interiéru především suchou výstavbou Knauf. Její realizace se ujala firma KP-Gips s.r.o., která s firmou Knauf spolupracuje již delší dobu, přestože na trhu působí teprve šestým rokem. Architektura stavby na první pohled respektuje účelovost, střídmost, ale také skrývá při podrobnějším seznámení řadu zajímavých detailů. Například velkoryse navrženou venkovní terasu a vsudypřítomné bohatě dimenzované prosklení. Díky tomu je budova ze všech stran dobře prosvětlená přírodním světlem, což na návštěvníka působí pozitivně. Především kanceláře investora v horních patrech reprezentují příjemné pracovní prostředí, které odpovídá významu firmy. V nejbližší budoucnosti bude moci každý navštívit také novou restauraci a pekárnu v přízemí budovy.



## Sádkartony Knauf pro náročné prostředí

V každé administrativní budově se najde prostředí, které je do jisté míry agresivní vůči materiálům, třeba tím, že se tam generuje vlhkost. V případě pardubické Višňovky se jedná o restauraci v prvním patře. Proto se v části kuchyně použily v podhledu speciální odolné desky Knauf Drystar Board tloušťky 12,5 mm a instalovány byly na systémovém roštu C3 modré barvy, což značí, že se jednalo o profily s antikorozní úpravou. Důvod byl zřejmý. Existuje zde vysoké riziko výskytu par, a proto je voděodolnost podhledu namístě. S jinou speciální deskou se můžeme



setkat na venkovní terase, u které je spodní část vodorovného podhledu konstruovaná s cementovou deskou AQUAPANEL Outdoor tloušťky 12,5 mm. Podhled je uchycen na systémovém roštu a následně byl opatřen fasádní omítkou. Bezpečnost i design k sobě našly ideální cestu.

## Kvalita a detaily v sádkartonových konstrukcích

Jak již bylo řečeno, podstatnou část sádkartonových konstrukcí obstaraly klasické „bílé a červené“ desky Knauf doplněné děrovanými Cleaneo deskami. Aby byl výčet úplný, nesmíme zapomenout na některé příčky, ve kterých se z důvodu zvýšeného nároku na vzduchovou neprůzvučnost objevují desky Knauf Green. Vzhledem ke konstrukci stavby a fasády je napojení příček k fasádě logicky řešené jako pružné. Což odpovídá doporučení dle příslušných technických listů Knauf. Sádkartonové konstrukce byly vytmeleny nepřekvapivě Uniflottem a povrch stěn následně „doladěn“ do kvality Q2.

Dodejme na závěr, že firma KP-Gips, která vznikla v roce 2016, se orientuje zejména na suchou výstavbu. V rámci spolupráce s firmou Knauf se nejednalo zdaleka o první projekt. Firma se často zabývá stavbou komerčních hal. K zajímavostem patří například 13,5 metru vysoká a 120 metrů dlouhá příčka. Suchá výstavba Knauf byla použita také na polyfunkčním centru firmy John Deer v Praze 9 atd.

Ivan Sklenář, foto autor

Název stavby	Administrativní centrum Višňovka
Investor	BRP Services s.r.o.
Architekt	Atelier Ing. arch. Pavel Mudruška
Realizace suché výstavby	KP-Gips s.r.o.
Použité materiály Knauf	Cleaneo, RED Piano, Diamant, Green, Drystar Board, Aquapanel Outdoor, Uniflott





## PIXELOVÁ MAGIE S KNAUF CLEANEO DESKAMI V CITY GREEN COURT



City Green Court je kancelářská budova postavená v roce 2012 na pražském Pankráci. Autorem projektu bylo prestižní newyorské architektonické studio Richard Meier & Partners a stavbu provedla firma Skanska. Koncept moderní stavby přišel tehdy s řadou inovativních řešení, například z pohledu efektivního osvětlení interiéru s využitím denního světla, nechyběla zelená střecha a hlavně propracovaný systém hospodaření s vodou včetně té dešťové. Proto také City Green Court získala jako jedna z prvních kancelářských budov v Praze nejvyšší certifikaci LEED Platinum. Osmipatrová budova nabídla zájemcům 16 300 m<sup>2</sup> kancelářských ploch. Symbolem budovy se stal vzrostlý, 10 metrů vysoký olivovník zasazený v atriu.

Jak to tak v podobných budovách bývá, život zde pulsuje tempem velkoměsta. Občas dojde k výměně nájemců, a tak je třeba předělat původní dispozici na novou. Což byl případ softwarové firmy Endorphina, která rekonstrukci nově pronajatého prostoru zadala zavedené firmě Bojko stavební, s.r.o. Ta na základě dřívější úspěšné spolupráce oslovila trojici mladých spolupracujících architektů: Tomáše Kubelku, Slavomíra Peterku a Viktora Berana Kákoše, aby navrhli architektonické řešení podle potřeb nového nájemce. Dle zadání měly nově vzniknout kanceláře pro 102 pracovních míst (cca 15 místností) včetně kanceláří vedení firmy, dále zasedací místnosti, recepce a promítacího sálu. „Původní prostor, který jsme měli pro rekonstrukci k dispozici, byl tvořen betonovým skeletem, kazetovými podhledy, skleněnými příčkami

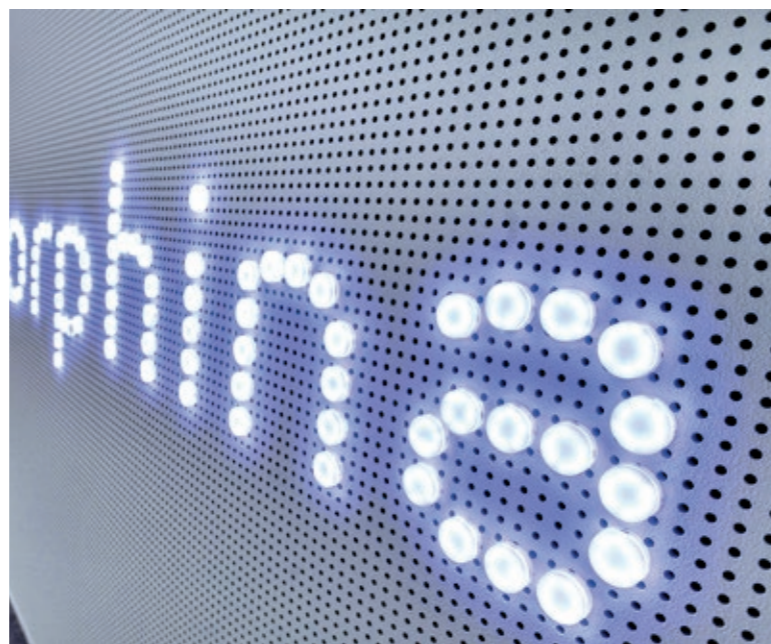




a částečně sádkartonem. Podlaha na terčích umožnila instalaci spodních technologií," vysvětluje Ivan Bojko, majitel firmy. „Dispoziční řešení je nyní zhruba ze 70 % nové, některé prvky byly ale zachovány. Každopádně primárně byla nová dispozice realizovaná suchou výstavbou Knauf.“

### Esence hry na stěnách

Klíčovým momentem řešení se stalo použití děrovaných desek Knauf Cleaneo, ale ne v podhledech, jak by kdekdo předpokládal, ale naopak ve stěnách. „Nápad využít Cleaneo děrované desky souvisel částečně s architekturou stávající budovy, neboť tyto desky jsou vidět například v atriu objektu. Pro náš záměr jsme potřebovali nějaký jednoduchý bílý a luxusně vypadající povrch, který bychom dokázali



kombinovat se sádkartonovými příčkami, které rozčlenily plochu na dva open space prostory a řadu menších místností," vysvětluje Viktor Beran Kákoš. „Cleaneo desky nám současně posloužily jako matrice pro zasazení barevných pinů (terčů). Věděli jsme, že budeme vytvářet nové zasedací místnosti, z nichž každá měla vyjadřovat určitou esenci z dané počítačové hry. Bylo jasné, že tyto hry nemůžeme parafrázovat konkrétně, ale že je budeme abstrahovat. Tyto myšlenky se nakonec spojily v konkrétní nápad využít Cleaneo desky jako matrice pro pixelové obrazy.“

### Knauf Cleaneo desky s LED čipy

Grafika s logem firmy v nové recepci byla dokon-

ce provedena jako svítící. Piny na ploše Cleaneo desek jsou vyrobené ze dvou vrstev plastu. Jedna vrstva je nosičem LED čipu, zatímco druhá nese krycí sklíčko, které prezentuje určitou barvu. Pin je zasunut do otvoru desky (průměr 8 mm a rozteč děrování je 18 mm), přičemž elektro přívod prochází otvorem desky. „Když se pustí paprsek světla do toho pinu, významně se zvětší světelný efekt v celé ploše pinu, na což by klasická LED dioda nestačila," doplňuje Ivan Bojko. Některé příčky jsou trojitě opláštěné, přičemž třetí deska spoluvytváří vzduchovou mezeru, která slouží především pro vedení elektroinstalací. Tam, kde byla stávající betonová stěna, postavila se sádkartonová předsazená stěna. Výroba a instalace nebyla ovšem vůbec jednoduchá. Firma Bojko stavební, s.r.o. a dodavatel LED svítidel Love LED

Neon museli velmi úzce spolupracovat. Sestavy se musely připravit v několika segmentech přímo ve firmě Love LED Neon, aby se pak převezly na stavbu, kde se to celé kompletovalo.

### Nejen grafika, ale i akustika

Důležitá byla rovněž akustika. „Naším cílem bylo vytvořit v zasedacích místnostech měkké prostředí, ke kterému přispěl vhodný koberec s vysokým chlupem, a právě děrované Knauf Cleaneo desky, které mají schopnost pohlcovat hluk a spoluvytváří akustický komfort v místnosti," vysvětluje Tomáš Kubelka. Kromě zasedacích místností se jednalo o prostor stravování a pak v obou open space místnostech. „Konstrukce příček vypadají tak, že do výšky 90 cm jsou ve stěnách plně desky Knauf

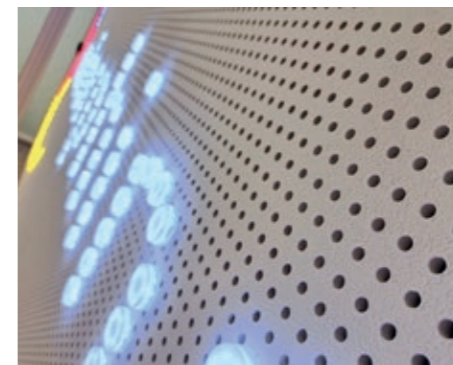


White (tl. 12,5, respektive 15 mm) a nad nimi jsou již ty pohledové Cleaneo desky s grafikou," doplňuje Ivan Bojko. Pod děrovanými deskami je křížový rastr, aby se desky mohly napojovat na výšku. Spáry se tmelily speciální špachtlí a Uniflottem.

Název stavby	Rekonstrukce kancelářských prostor Endorphina
Investor	Endorphina Limited
Architektonický návrh	Tomáš Kubelka, Slavomír Peterka, Viktor Beran Kákoš
Realizace	Bojko stavební, s.r.o.
Materiály Knauf	Akustické desky Cleaneo, White, Uniflott

„Od začátku na nás zapůsobila identita té budovy, kde bělost hraje hlavní notu. Na to jsme chtěli organicky navázat. Současně přišel klient s tím, že chce něco barevného hravého. Proto celkový koncept prostoru je dílem neutrální bílý a v místnostech, kde jsou Cleaneo desky s motivy her, působí výrazný barevný akcent, čímž jsme skloubili v jeden harmonický celek dva prvotní protichůdné požadavky," dodává Viktor Beran Kákoš.

Ivan Sklenář, foto Jaroslav Appeltauer



# EKOMONT: PŘEMÝŠLÍME V DETAILECH!

Společnost EKOMONT, spol. s r.o., vznikla již v roce 1995, a přestože je to firma, která provádí kompletní stavby, hlavní a sěžejní činností je suchá výstavba. Jejím prostřednictvím jsme se mohli v rámci spolupráce s Knaufem setkat na projektech, jako byla stavba O2 Universum nebo třeba STAGES HOTEL Prague, o kterých jsme podrobněji psali v minulých číslech Knaufstylu. Nově se setkáváme na projektu administrativní budovy Laurint & Klement Kampus v Mladé Boleslavi. Nejsou to malé zakázky, ba právě naopak. Jsou to stavby, kde není nouze o atypická a složitá řešení. Tak jsme se přímo v EKOMONTu zastavili za Antonínem Kovaříkem, který se vypracoval během prvních let z řadového technika na výrobního ředitele, kterým je už 15 let.



## Jak hodnotíte stavebnictví v současnosti?

Doba se za posledních deset, patnáct let změnila. Dříve víc lidí zastalo méně práce a přitom vytvořili menší obrát, ale byly lepší zisky. To už možné není, takže mnohem méně lidí musí vytvořit větší obrát a alespoň se uživit. O nějakém zisku, až na pár ojedinělých výjimek, nemůže být vůbec řeč. Jenže to není vůbec jednoduché, protože obvykle se najde nějaká konkurence, která ve výběrovém řízení cenu zakázky podhodnotí, a když už ji chcete dělat, musíte cenu dorovnat, resp. snížit. Poměrově tak možná u jedné zakázky z padesáti, které jsme realizovali, jsme nebyli úplně nejlevnější. Co se vůbec nezměnilo, je mentalita ve stavebnictví. Uvedu příklad. Státní zakázka bývá v projektu většinou hodně specifikovaná a občas se používají materiály nebo technologické postupy, které jsou zbytečně nákladné. Přitom zaměnit materiál je problém, a to i přestože by se tím hodně ušetřilo. Takže děláte něco, o čem víte, že je možné udělat smysluplněji a levněji. Ale nemá význam na to vynakládat nějakou energii a řešit to.

## Funguje tato praxe i v privátním sektoru?

Tam je to jiné, ale stejně demotivující, protože když vymyslíte optimalizaci, tak z toho nikdy nic nemáte, protože úspora, kterou vymyslíte, obvykle spadne do klína investorovi, nebo generálnímu dodavateli. My jako subdodavatel můžeme mít motivaci na tom, jak ušetřit v průběhu výběrového řízení, a tím zvýhodnit svoji pozici oproti konkurenci.

## Máte dojem, že velkým problémem je špatná připravenost projektu?

Není to optimální, ale zlepšilo se to. Jestliže dříve bylo 90 % projektů chybných nebo nedokonalých, dneska je to číslo kolem 30 %. Samozřejmě to souvisí i s tím, kolik je investor ochoten za projekt zaplatit. Protože praxe je taková, že v mnoha případech se staví podle projektu ke stavebnímu povolení a málokdy je vypracován podrobný pracovní projekt. To je ta mentalita ve stavebnictví.

Měli jsme stavbu, kde projektant vyprojektoval požární předstěny a skrz ně měly procházet trasy TZB a elektro, to znamená, že ve většině případů musí být prostupy opatřeny požární ucpávkou. Neuvědomil si ten kontext, protože by jinak zapřemýšlel o tom, že skrz předstěnu nemůže projít trubkou, když tam nejde udělat požární ucpávka. Takže jsme s Knaufem vymysleli nestandardní příčky, které jsme složitě postavili, zasunuli je na místo a pak jsme je teprve kotvili a utěšňovali. Všechno muselo splnit parametry požární bezpečnosti definované legislativou, kdy ucpávka, potrubí a jeho protipožární utěsnění je možné realizovat pouze na oboustranně zaklopenou sádrokartonovou konstrukci s odpovídající požární odolností.

## Není to právě ta nepřipravenost projektu, která udělá příležitost firmám cenu zakázky podhodnotit?

Ano, máte pravdu, jedná se o nepřipravenost projektu, a také o neznalost projektu. Realizační firmy

se na přípravě projektu nepodílí. V prvních kolech výběrového řízení se obvykle naceňuje výkaz výměr, který vám někdo poskytne, ale ten je z 90 % špatně.

## Ale říkal jste, že nějakí osvětlení investoři přece jen existují.

Nějací ano. Třeba právě u hotelu STAGES HOTEL Prague. Tam si dozoří investora a generální dodavatel uvědomili, že tam ta chyba je. Společně s Knaufem jsme vymysleli řešení a já jsem navrhl skladby konkrétních problematických míst, což nakonec projektanti převzali do realizační projektové dokumentace. To byl dobrý příklad spolupráce, která byla nakonec i v náš prospěch odměněna. Nemyslím tím finanční prospěch, ten nebyl pro naši společnost žádný, protože ve výsledku vyšly původní, projektem navržené konstrukce, na stejné peníze, jako ty nově navržené. Jednalo se ale o vzájemný dobrý pocit s generálním dodavatelem, technickým dozorem a investorem. Vyřešil se problém, který neměl na první „pohled“ řešení. To svědčí o zkušenosti a odbornosti, a o to by mělo jít především.



## Co je pro vás jako realizátora v suché výstavbě nejdůležitější?

Cena materiálu a garance ceny. A to je v dnešní době velký problém. Vedle toho je důležitá technická podpora. Abyste rozuměl, my už neřešíme běžné banální věci, které najdeme v technických listech. Když voláme technickou podporu, tak volám konkrétnímu technikovi a přicházím s problémem, se kterým si opravdu nevím rady. A v neposlední řadě se jedná o minimalizaci a předcházení rizik vzniku vad v záruční době.

## Která ta oblast je z hlediska řešení problémů nejsložitější?

Asi nepřekvapím, když řeknu, že požární bezpečnost a akustika. Většinou ale obojí dohromady. Není tomu tak dlouho, co vstoupila v platnost nová norma, jenže ono to vypadá dobře na papíře, ale praxe je přece jen složitější. Udělat všechno s minimem technologických chyb, to je někdy hodně náročné.

## Proč se na některých stavbách staví jen „na normu“, tím myslím bez rezervy?

To jsou případy, když má hlavní slovo cena a rezerva něco stojí. Když máme konstrukci, která laboratorně splňuje požadavky na vzduchovou neprůzvučnost, měli bychom správně odečíst od



klimatu budov s vnějším prostředím. Nakonec se to úspěšně zrealizovalo a podložilo i technickými podklady. Pro nás je odměnou skutečnost, že v tomto konkrétním problematickém místě nemáme evidovány žádné vady v průběhu záruční doby.

### Tak trochu z jiného soudku, jak jste se vypořádali s odlivem lidí v dnešní době?

Na velké stavby je náš český trh malý, takže těch významných zakázek zas tolik není. Výsledek je takový, že montéři rotují a pracují zrovna pro toho, kdo má pro ně tu „správnou“ zakázku. EKOMONT dělá hlavně velké stavby, takže s námi montéři rádi spolupracují, protože vědí, že je to práce třeba na rok i víc. To má svou výhodu, protože když máme zakázku tohoto typu, moc hledat nemusíme.

### Jak vidíte stavebnictví do budoucna?

Já si vůbec netroufám predikovat, co bude. Pokud se nesníží hypoteční sazby úvěrů, tak nikdo nebude kupovat byty. Vidím trend ve změně technologií. Řada developerských projektů původně počítala se zděnými nebo monolitickými stěnami, ale mění je na suchou výstavbu. Na druhou stranu řada projektů byla pozastavena, protože prodej bytů poklesl a stavět byty na pronájem se každému developerovi nechce. No a v segmentu administrativních budov je už nyní dost plno, navíc zkušenosti s covidem výstavbu nových projektů také ovlivnily. Takže podle mne zbývají v tomto ohledu nějaké nové přístavby nebo rekonstrukce stávajících. Jediný sektor, který by podle mého názoru mohl dobře fungovat, jsou bytové domy pro sociální bydlení. Tam vidím potenciál. EKOMONT ve spolupráci s Knaufem bude například rekonstruovat Hotel Opatov, který je financován magistrátem.



laboratorní hodnoty 7 až 8 dB. To je pak reálná stavební hodnota, pokud při výstavbě nedojde k porušení technologických postupů a pravidel. A tím pádem jste na hranici požadované stavební neprůzvučnosti. Jsou bohužel investoři, kterým stačí splnit jen tu normu. Jiní to třeba vůbec neřeší.

### Neměl by tyhle detaily řešit projektant?

Někdy se to snaží řešit, ale někdy je to bohužel spíše na škodu. Já osobně jsem raději, když projektanti moc detailů nekreslí. Protože následně v realizaci přijde technický dozor, striktně dbá na detaily z projektové dokumentace, přičemž jsou některé nesmyslné. Nakonec je to všechno o lidech. Když jsou to hlavy otevřené, vždycky se dohodnete. Ve výsledku to provedeme správně, častokrát i jinak než je nakresleno v knize detailů, protože se třeba v dokumentaci použil detail, který je převzatý ze zahraničí a v Čechách se nedělá, a nebo naopak. Někdy je problém v tom, že atypický detail není úplně správně vyprojektován. Takže je to o tom, že se musíte domluvit. Uvedu opět příklad detailu u STAGES HOTELU. Jednalo se o ukončení fasády, kde monolitická železobetonová stěna končila a mezi některými pokoji byl monolit a mezi některými zdvojená sádkartonová konstrukce. Bylo zapotřebí akusticky i požárně oba pokoje oddělit v prostoru 15 až 20 cm k rastrované fasádě. Takový detail byl v původní projektové dokumentaci více či méně naznačený, ale bylo potřeba ho technicky a projekčně tzv. „dotáhnout“. A tak jsme ho s Milanem Švůgrem z Knaufu vymýšleli společně a bylo kolem toho spousta diskuzí na úrovni projektantů, TDI, i specialistů v oblasti styku vnitřního



### Když jste zmínil změnu technologie, zajímalo by mne, zda je rychlost suché výstavby pro vás jako realizátora zajímavá z pohledu celkového objemu provedené práce?

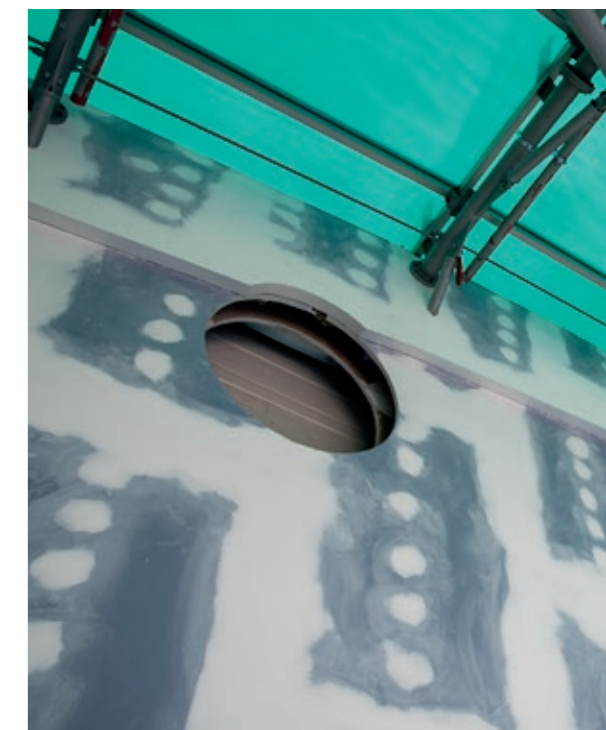
Urychlení stavby pro nás zajímavé určitě je. Problém nastává v okamžiku, když to přináší zvýšené náklady, myslím třeba na pořízení nějakého zařízení. V rámci konkurence musíme jít samozřejmě s dobou, ale ne vždy se povede tu zvýšenou cenu promítnout do ceny zakázky. Co nám ovšem neskutečně pomáhá, je používání SDK prefabrikovaných dílců. To je technologie, která rapidně urychluje stavbu a přitom nestojí téměř nic navíc, protože prefabrikát plus montáž vyjde často stejně nebo mírně levněji, než původně kalkulovaný více či méně složitý detail. Časově to přitom vychází asi 3x rychleji. A to nemluvíme o tom, že prefabrikáty si připravujeme u nás v EKOMONTU na vlastních pilách, CNC frézách apod. V podstatě si troufnu říci, že kolegové umí na těchto strojích vyrobit ze sádkartonu téměř cokoliv. A to nás hodně odlišuje od konkurence. A ještě doplním, že ty výrobky nepoužíváme pouze my, ale také je prodáváme.

### Na závěr poslední otázka, v čem je EKOMONT ještě dobrý?

Jsme na trhu už spoustu let a to nám dává výhodu obrovských zkušeností z předešlých projektů.

To je naše know-how. Jsem hrdý na to, že mohou investoři říci, že my jsme EKOMONT, že máme zkušenosti, přemýšlíme v detailech, které nejsou v projektech dopracovány, a to nás ve spoustě výběrových řízení a i v samotné realizaci zvýhodňuje.

*Děkuji za zajímavé povídání.  
Ivan Sklenář, foto autor a archiv  
EKOMONT, spol. s r.o.*





## Dům Comenius Praha

Sádrokartony a omítky Knauf jsou součástí nového Domu Comenius Praha, který je z dílny J&T Real Estate a architektonického ateliéru KAAMA. Bytové jednotky pro studenty začínají na 18 m<sup>2</sup> a celý objekt nabídne ubytování pro více než 400 studentů. Generálním dodavatelem je firma Geosan, zpracovatel sádrokartonových konstrukcí a sádrových omítek Knauf je firma WKG Construction a communication. Projekt představíme v dalším čísle.



## Projekt Masaryčka

Jeden z nejsledovanějších projektů v Praze je „Masaryčka“ – nová vlajková loď společnosti Penta Real Estate. Vzniká na místě dlouho zanedbávaného brownfieldu v lokalitě Masarykova nádraží. Unikátní architektura je dílem proslulých architektů Zahy Hadid. Projekt revitalizuje celou oblast Masarykova nádraží s důležitým dopravním uzlem a s napojením na letiště. Místo také propojí

pro pěší přilehlé městské části od Florence po Žižkov. Rovněž v tomto objektu se suchá výstavba Knauf stala nepostradatelnou. S její pomocí vznikly moderní kanceláře a obchodní prostory s veškerým zázemím. Stavba se nyní dokončuje a my se na ni podíváme v nejbližší době pěkně zblízka. Dodavatelem suché výstavby je firma Farrao Holding, s.r.o.



## Laurin & Klement Kampus Škoda Auto

Bylo jen otázkou času, kdy největší česká automobilka zatouží po novém reprezentativním sídle. Stalo se tak 30. května 2022 položením základního kamene, samozřejmě v Mladé Boleslavi. Nová budova poskytne zázemí pro 1700 zaměstnanců včetně kreativních návrhářů skupiny Simply Clever. Kancelářské prostory jsou založeny na moderní koncepci New York a umožňují individuální řešení různých požadavků na optimální pracovní prostředí. Budoucí hlavní sídlo české automobilky se bude rozprostírat na celkové ploše 44 000 metrů čtverečních. Vedle kancelářských ploch nabídne také parkování pro 300 vozidel, závodní restauraci pro 400 hostů a konferenční zónu. Projekt splňuje veškeré nové standardy udržitelnosti a usiluje o zlatý certifikát udělovaný společností Deutsche Gesellschaft für nachhaltiges Bauen (DGNB). Plánuje mimo jiné neutrální bilanci emisí CO<sub>2</sub> do roku 2025, střešní fotovoltaickou elektrárnu a záchyt dešťové vody. Co je ale zajímavé, že interiéry jsou vytvořeny prakticky celé s pomocí suché výstavby Knauf a střídá se tu celá plejáda materiálů včetně Diamantu a Aquapanelu. Hodně se dbalo také na akustiku konstrukcí, a proto zde najdeme opravdu zajímavé skladby, ale o tom všem až příště. Objekt staví Metrostav a dodavatelem suché výstavby je EKOMONT, s.r.o.



## Mateřská školka Západní ul. Varnsdorf

Architektonicky zajímavý je projekt nové Mateřské školky ul. Západní ve městě Varnsdorf. Má půdorys elipsy s vnitřním atriem. Interiér je navržen s ohledem na potřeby dětí včetně detailů a materiálového zpracování. Není tedy divu, že zde najdeme akustické děrované desky Knauf Cleaneo, jež tvoří podstatnou část všech podhledů. Zpracování nebylo však zcela standardní a v některých momentech bylo i náročné. Technické detaily a rozhovor se zpracovatelem i autorem architektonického návrhu najdete v dalším čísle Knaufstylu. Dokončení stavby a slavnostní otevření by mělo proběhnout na konci listopadu.

## Jana ROLLO v symbióze s Knaufem na Designbloku

Designblok představuje největší a nejvýznamnější přehlídku současného designu a módy v České republice, zatímco Knauf prezentuje nejmodernější materiály suché výstavby. Jana Rollo patří zase k významným českým designérkám. Jak tohle jde dohromady? Jana Rollo ukázala veřejnosti novou kolekci SERPENTINE, která testuje hranice šperku, doplňku a oděvu. Sádrokarton se již podruhé (Knaufstyl 2/2022) stal stěžejním materiálem pro stavbu této expozice, kterou pomáhali navrhovat a realizovat designéři Terezie Lexová a Štěpán Smetana. Klíčovým prvkem kolekce jsou hravé linie, které připomínají plynutí meandrů řeky. Expozici vévodí černá barevnost v kombinaci dvou různých povrchových úprav, které představují kusy břidlice a lávové kameny.



## ZVÝŠTE SVOU ODBORNOST V POŽÁRNÍ OCHRANĚ A ZAREZERVUJTE SI MÍSTO NA CERTIFIKACII!

### CERTIFIKACE MONTÁŽNÍCH FIREM

- Certifikační školení zaměřené na oblast požární ochrany je určené pro zpracovatele, kteří mají osvojené zásady montáže suché výstavby a vědí, jak se dané systémy montují.
- Jednodenní certifikační školení se skládá z teoretických přednášek a je zakončeno závěrečným testem.
- Úspěšný absolvent obdrží Certifikát na montáž konstrukcí suché výstavby včetně konstrukcí protipožárních.
- Garantem kurzu je Čech suché výstavby ČR.
- Termíny:



### CERTIFIKACE PROTIPOŽÁRNÍCH UCPÁVEK

- Protipožární ucpávky zajišťují protipožární utěsnění stavebních prvků a objevují se prakticky na každé stavbě, kde je více požárních úseků.
- Instalaci protipožárních ucpávek provádí pouze firmy a osoby, které prošly školením a získaly patřičné osvědčení.
- V případě zájmu o certifikaci kontaktujte pana Zbyňka Dvořáka – zbynek.dvorak@knauf.com, 733 100 509.



# KNAUF

## TAJEMSTVÍ ÚSPĚCHU SÁDROKARTONU

Chtěli bychom vás pozvat na poutavý rozhovor s Ing. Miroslavem Nyčem, vedoucím produktmanagemetu, který populární formou odhaluje tajemství úspěchu suché výstavby a jejího neocenitelného stavebního spojení – sádrokartonu! Ve videu se postupně odhalují rozdíly mezi nejdůležitějšími typy sádrokartonových desek a způsoby jejich použití tak, aby bylo dosaženo požadovaných vlastností konstrukce. Nechybí důležité argumenty a hlavní benefity těchto konstrukcí, které si bez problémů poradí s výzvami,

jako jsou například vlhkostně namáhané místnosti. Zaznívá také velké téma – stavební akustika a její vliv na vzduchovou neprůzvučnost konstrukcí. Zjistíte, jak jednotlivé desky ovlivňují tyto parametry a jakou roli hraje tloušťka stěny (příčky) v souvislosti s typem sádrokartonové konstrukce. Rozhovor přináší rovněž konkrétní příklady z praxe, které vám pomohou lépe pochopit, proč je sádrokarton skvělým stavebním materiálem. Připojte se a objevte neomezené možnosti, které tento revoluční materiál nabízí!



YouTube video:  
Odhalte tajemství  
sádrokartonu!



Poslechněte si podcast:  
Sádrokarton a jeho  
využití ve výstavbě



# LEHCE UDRŽITELNÁ KNAUF WHITE ONE

NOVINKA Nízkoemisní deska nové generace



NIŽŠÍ  
EMISE CO<sub>2</sub>



ZACHOVÁVÁ  
NEOBNOVITELNÉ  
ZDROJE



TRADIČNÍ  
KVALITA



WHITE  
ONE



WHITE  
ONE

## **KNAUF snižuje emisní stopu sádrokartonových desek!**

KNAUF WHITE ONE je první deskou na trhu, která byla vyrobena s ohledem na udržitelnost a ekologicky šetrné řešení. KNAUF WHITE ONE dává jedinečnou možnost volby. Můžete stavět s vědomím, že jste se rozhodli pro desku, která nepřetěžuje neobnovitelné zdroje a snižuje emise CO<sub>2</sub>. Zachovává si přitom kvalitu, kterou od sádrokartonu očekáváte.

[www.knauf.cz](http://www.knauf.cz)

**KNAUF**